



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος
Αν.Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσιάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚοΡΑ) / Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππα, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚοΡΑ) / Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισουρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚοΡΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλση (ΚορΒ) / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚοΡΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσα** Χ. Χειμαριός (ΚοΡΑ)/ Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουτζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας (ΚοΡΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλταζίδης, Δ. Κίτσος (ΚοΡΑ) / Γ. Τσίγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδό-πουλος, Χ. Γραονίδης (ΚοΡΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚοΡΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚοΡΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚοΡΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚοΡΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλλάς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚοΡΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚοΡΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚοΡΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

** Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας*

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Πατακωνσταντίου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνση – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζήσιμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές), Ν. Κάκογλου (Κλητήρας), Ε. Παράχου (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

KIMBO ISHII

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Kimbo Ishii είναι Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Θεάτρου του Μαγδεμβούργου. Κατά τη διάρκεια αυτών των πέντε περιόδων έχει διευθύνει τις πρεμιέρες των έργων "Lucia di Lammermoor", "Der Freischütz", "Jenůfa", "Madame Butterfly", "The Tales of Hoffmann", "The Abduction from the Seraglio", "Kiss me, Kate", "Tristan and Isolde", "Macbeth", "Der Rosenkavalier", "Cosi fan tutte" and "La Bohème", καθώς και πολυάριθμες συμφωνικές συναυλίες.

Κατά τη διάρκεια της θητείας του ως αρχιμουσικός στην Komische Oper Berlin (ΚΟΒ), το 2006-2008, διύθυνε τις παραστάσεις "The Marriage of Figaro", "Don Giovanni", "The Magic Flute", "Fidelio", "The Barber of Seville", "Rigoletto", "Turandot", "Die Fledermaus", "The Bartered Bride", "Le Coq d'or" και δυο όπερες του Zemlinsky, τις "The Dwarf" και "A Florentine Tragedy".

Ο Kimbo Ishii έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής του Amarillo (2007-2012) και της Ορχήστρας Δωματίου Сагуа (1999-2007), ενώ υπήρξε Κύριος Προσκεκλημένος Μασέτρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Οσάκα στην Ιαπωνία (2009-2013).

Έχει διευθύνει ορχήστρες σε ολόκληρη την Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική, όπως τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, τη Συμφωνική τη Μπόχουμ, τη Deutsche Kammerorchester, τη Kammerakademie του Πότνταμ, την Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, την Camerata του Μόντσεστερ, τη Φιλαρμονική της Σιλεσίας, την Orchestra UniMi του Μιλάνου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Κάτω Χωρών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Sonderjylland, τη Συμφωνική Ορχήστρα ΝΗΚ, τη Νέα Φιλαρμονική της Ιαπωνίας, τη Μητροπολιτική Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, τη Συμφωνική Ορχήστρα Yomiuri Nippon, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαπόρο, τη Συμφωνική Ορχήστρα Broadcast της Κίνας, τη Συμφωνική της Σαγκάης, τους Boston Symphony Chamber Players, την Ορχήστρα του Φεστιβάλ Skaneateles, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Κόστα Ρίκα και την Ορχήστρα Philharmonika ντε Λίμα στο Περού.
Έχει πλούσια δραστηριότητα σε φεστιβάλ της Ιαπωνίας και των Η.Π.Α., όπου συνεργάστηκε και με άλλους παγκοσμίου φήμης μασέτρους, όπως οι: Seiji Ozawa, André Previn, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, James Conlon και Yakov Kreizberg.

Ο Kimbo Ishii έχει βραβευθεί το 1995 στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας Nikolai Malko που διεξάγεται στη Δανία. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Άριστης Επίδοσης George & Elizabeth Gregory του Ιδρύματος New York Arts το 1996, ενώ το 2010 του απονεμήθηκε το βραβείο 'Hideo Saito Memorial Fund' του Ιδρύματος Sony Music και ολόκληρο το χρηματικό του έπαθλο δόθηκε ως δωρεά στη Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων του Τόκιο.

https://www.kimboishii.com



Musicians.

Ο Γιάννης Ανισέγκος εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες δίνοντας ατομικά ρεσιτά ή συμμετέχοντας σε σχήματα μουσικής δωματίου, ενώ ως σολίστ έχει εμφανιστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες. Το ενδιαφέρον του για τη σύγχρονη μουσική και τη χρήση διευρυσμένων τεχνικών των οργάνων της οικογένειας του φλάουτου τον έφερε σε επαφή με πολλούς συνθέτες και ένα πλούσιο ρεπερτόριο για το όργανο αυτό. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής dissonArt ensemble και του τρίο IAMA, δύο σύνολα που έχουν κοινό στόχο την παρουσίαση νέων συνθέσεων και την προώθηση της πρωτοποριακής μουσικής. Με τα σύνολα αυτά έχει μία συνεχή παρουσία από το 2004 σε διεθνή φεστιβάλ (Darmstadt International Music Courses, Klang - Copenhagen, Klangspuren - Innsbruck, Salzburg Biennale, Festival Mixtur - Barcelona, Milano incontra la Grecia, 4020.mehr als Musik - Linz, Forum Wallis –Leuk Switzerland, Unerhörte Musik – Berlin, Φεστιβάλ Αθηνών κ.α.) και έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως το WDR Köln, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Minorintensaal Graz, ΒΚΑ Theater Berlin, Kolumba Museum Köln, Εναλλακτική Σκηνή Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος κ.α..

Παράλληλα με τη συναυλιακή δραστηριότητα, έντονο είναι το ενδιαφέρον του στον παιδαγωγικό τομέα. Έχει παραδώσει σεμινάρια φλάουτο στο Μουσικό Χωριό του Αγίου Λαυρεντίου, στον πολυχώρο ΑΒΓΘ Θεσσαλονίκης και στη Μουσική Κατασκήνωση του Αγίου Νικολάου Χαλκιδικής, πάντοτε σε σχέση με τη σύγχρονη πρακτική εκτέλεσης του φλάουτου. Είναι επίσης καθηγητής στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Έχει ηχογραφήσει για την Dissonance Records τα CD με τίτλο 'IAMA – Present Perfect Vol. 1' και 'dissonArt live in Köln' και συμμετείχε στο CD της Naxos με τίτλο 'Ραφαϊοανου, Υ.Α.: In the Depth of the Looking Glass / Associations / Erotic / Rhythms and Colours".



Η βιρτουοζιτέ στον 20° αιώνα

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Kimbo Ishii
Φλάουτο:
Γιάννης Ανισέγκος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κριστόφ Πεντερέτσκι:
Κοντσέρτο για φλάουτο
και ορχήστρα δωματίου

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Μπέλα Μπάρτοκ:
Κοντσέρτο για ορχήστρα



28/04/2017
ώρα: **21.00**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Krzysztof Penderecki (1933-): Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα δωματίου

23'

Ο Κριστόφ Πεντερέτσκι είναι ένας σύγχρονος Πολωνός συνθέτης και ακαδημαϊκός με πλούσια εργογραφία και πλήθος διακρίσεων στη χώρα του και το εξωτερικό. Το 'Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα δωματίου' είναι ένα εντυπωσιακό δείγμα της μουσικής του, το οποίο απαιτεί ιδιαίτερη δεξιοτεχνία, όχι μόνο από το σόλο φλάουτο, αλλά και από όλα τα έγχορδα και τα πνευστά της ορχήστρας. Πιστός ο συνθέτης στη συνήθειά του να γράφει κοντσέρτα ειδικά για καλλιτέχνες που θα μπορούσαν να ανταποκριθούν στις υψηλές απαιτήσεις των έργων τους ή που θα ήθελε να τους εντριγκάρει με αυτές, αφιερώνει το συγκεκριμένο έργο στο σπουδαίο Γάλλο φλαουτίστα Jean-Pierre Rampal (1922-2000), ο οποίος, κατά γενική ομολογία, επανέφερε στο προσκήνιο το φλάουτο ως σολιστικό όργανο για πρώτη φορά μετά τον 18° αιώνα και έγινε η αιτία να δημιουργηθούν οι φλαουτίστες-σταρ του 20^{ου} αιώνα. Το κοντσέρτο αυτό ήταν το τελευταίο σπουδαίο έργο προς τιμήν του Rampal, ο οποίος το ερμήνευσε σε ηλικία 70 ετών στην Ελβετία, αντιμετωπίζοντας παράλα αυτά επιτυχώς τις προκλήσεις του και ενθουσιάζοντας κοινό και κριτικούς. Ο Πεντερέτσκι χρησιμοποιεί στο κοντσέρτο όλα τα ηχοχρώματα που έχει στη διάθεσή του, ενώ η επιθετικότητα και οι συνεχείς εναλλαγές ρυθμού και συναισθημάτων προκαλούν στο έπακρο τη βιρτουοζιτέ του σολίστα. Ο λυρισμός εναλλάσσεται με την αγωνία και η αγριότητα με την ηρεμία ενός τοπίου στην ερηχό. Τα κρουστά έχουν κυρίαρχο ρόλο στην εναλλαγή των διαθέσεων και στην ανάδειξη των αντιθέσεων. Το έργο εξελίσσεται σε μία κίνηση ξεκινώντας με ένα όμορφο σόλο του κλαρινέτου, το οποίο εισάγει τα πρώτα μελωδικά στοιχεία και όταν πλέον ενωθεί με το φλάουτο, έχει τηθεί η βάση ολόκληρου του έργου, με τα δύο διαφορετικά μεταξύ τους θέματα να περιπλέκονται ποικιλοτρόπως στη συνέχεια και να συγκρούονται μεταξύ τους. Αυτό επαναλαμβάνεται με την τρομπέτα και με το κόρνο αργότερα και συνεχίζεται με την εμπλοκή όλων των χάλκινων πνευστών, ενώ το φλάουτο, σε όλη αυτή τη διαδρομή, αμφιταλαντεύεται ουσιαστικά για το ποιο δρόμο θα επιλέξει να ακολουθήσει. Τελικά φαίνεται να προτιμά την παρέα των κρουστών και καρδώνει μαζί τους μία καινούρια μελωδική γραμμή, ενώ στη συνέχεια προσκαλεί και το κλαρινέτο, όπως στην αρχή. Αφού η αγριότητα κορυφωθεί, το έργο ολοκληρώνεται μάλλον πένθιμα, απλώνοντας μία μελαγχολία στο τέλος αυτής της ενδιαφέρουσας μουσικής περιπλάνησης.

Béla Bartók (1881-1945): Κοντσέρτο για ορχήστρα, Sz.116, BB 123

40'

I. Introduzione: Andante non troppo II. Presentando le coppie: Allegro scherzando III. Elegia: Andante non troppo IV. Intermezzo Interrotto: Allegretto V. Finale: Pesante-Presto

Το 'Κοντσέρτο για ορχήστρα' του Μπάρτοκ γράφτηκε στα τέλη του 1943 και αποτελεί μία από τις πλέον δημοφιλείς συνθέσεις του περασμένου αιώνα. Έργο ιδιαίτερα απαιτητικό, που χρησιμοποιεί σολιστικά όλα τα όργανα της ορχήστρας στη διάρκειά του, δίνοντας έτσι ένα νέο νόημα στην έννοια του κοντσέρτου, κάτι που ξεκίνησε πρώτος ο Χίντεμιτ το 1925 και στη συνέχεια ακολούθησαν πολλοί κορυφαίοι δημιουργοί του περασμένου αιώνα. Ο Μπάρτοκ συνδυάζει ευφύως στοιχεία από τον Μπαχ έως τον Σάιμπεργκ, προσθέτοντας όπως πάντα και αρκετά παραδοσιακή μουσική, αλλά αυτή τη φορά μαζί με μελωδίες και άλλων ανατολικο-ευρωπαϊκών λαών. Αυτό το ιδιότυπο μείγμα επιρροών, σε συνδυασμό με τις τεράστιες δυσκολίες της εκτέλεσής του, έχουν συντελέσει στο να τοποθετείται ψηλά το έργο στην ιεραρχία των αριστουργημάτων του 20ου αιώνα. Ο φαινομενικά αντιφατικός του τίτλος, αφού δεν υπάρχει ένα σόλο όργανο με συνοδεία ορχήστρας και ίσως θα ταίριαζε καλύτερα ο όρος συμφωνία, οφείλεται ακριβώς στην πρόθεση του συνθέτη να χρησιμοποιήσει με σολιστικό τρόπο όλα τα όργανα της ορχήστρας και να τονίσει αυτό το γεγονός με τον τίτλο που επέλεξε.

Το **πρώτο μέρος** είναι αυστηρό και εισάγει το στυλ της 'νυχτερινής μουσικής', όπως ονόμασε ο ίδιος ο Μπάρτοκ το μουσικό στυλ που καθιέρωσε κατά την ώριμη συνθετική του περίοδο και με το οποίο, επί της ουσίας, άπλωσε ένα πέπλο μυστηρίου σε διάφορους ήχους της φύσης, μέσω 'απόκοσμων παραφωνιών'. Έτσι ο ακροατής νιώθει σαν να βρίσκεται τη νύκτα μέσα σε ένα σκοτεινό δάσος προσπαθώντας να κατανοήσει τους ήχους γύρω του, χωρίς να βλέπει τίποτα, έχοντας μάλλον και κάποιον φόβο τις περισσότερες φορές. Σε αυτό το μέρος ο συνθέτης εισάγει πολλά και ενδιαφέροντα λαϊκά μουσικά θέματα.

Το **δεύτερο μέρος** ονομάζεται 'Παιχνίδια Ζευγαριών' και εμπεριέχει πέντε διαφορετικές θεματικές ενότητες, τις οποίες εκτελούν διαφορετικά ζεύγη οργάνων. Φαγκότα, όμποε, κλαρινέτα, φλάουτα και τρομπέτες, αναλαμβάνουν, κατά σειρά, το ρόλο του πρωταγωνιστή, ενώ τα κρουστά κατέχουν ξεχωριστό ρόλο καθόλη τη διάρκεια. Σύμφωνα με το συνθέτη, αυτό το μέρος αποτελεί μία κωμική παρένθεση στο υπόλοιπο έργο, η οποία δεν έχει σχέση με την υπόλοιπη εξέλιξη του, που σκοπό έχει να κυλήσει αρχικά προς το θάνατο με τον απαραίτητο φόβο σε μια τέτοια διαδρομή και στη συνέχεια να αποδράσει θριαμβευτικά προς τη ζωή.

Το **τρίτο μέρος** είναι ένα πένθιμο τραγούδι του θανάτου. Πρόκειται για μία ελεγεία που είναι επίσης στο στυλ της 'νυχτερινής μουσικής' του Μπάρτοκ, ενώ αναπτύσσεται γύρω από τρία θέματα που τα ακούσαμε ήδη στο πρώτο μέρος, όμως εδώ η μελαγχολία ενισχύεται με το κατέβασμα του ρυθμού και ο φόβος δυναμώνει από την ένταση.

Το **τέταρτο μέρος** διακόπτει αυτό το βαρύ κλίμα φέρνοντας ένα δροσερό μελωδικό θέμα που περιπλέκεται με το τραγούδι "Da geh' ich zu Maxim" από την οπερέτα του Λέχαρ "Η Εύθυμη Χήρα". Ο Μπάρτοκ δεν ασχολείται εδώ με την οπερέτα, αλλά διακωμωδεί το διάσημο εμβατήριο της **Εβδομης Συμφωνίας** του Σοστακόβιτς, το οποίο βασίστηκε στο συγκεκριμένο τραγούδι και σύμφωνα με την έκφρασή του "τον εξόργιζε". Αντίδραση ίσως φυσιολογική από έναν άνθρωπο που για πολιτικούς λόγους είχε αναγκαστεί να μεταναστεύσει στις Η.Π.Α., απέναντι σε έναν συνάδερφο που φαίνεται να υποκύπτει και να εξιμνεί το καθεστώς του Στάλιν. Ξεχωρίζει το σημείο που απαιτούνται 10 διαφορετικά χτυπήματα στο τύμπανο μέσα σε διάστημα 20 δευτερολέπτων.

Το **φινάλε** είναι γεμάτο ζωντάνια και εξελίσσεται σαν ανεμοστρόβιλος που σκορπά γύρω του μουσικά πυροτεχνήματα και χαρούμενες λαϊκές μελωδίες. Έτσι ο Μπάρτοκ υμνεί τη ζωή που νικά το θάνατο και άφοβα τον περιπαίζει.

Το έργο στο σύνολό του αποτελεί ένα πραγματικό μουσικό διαμάντι, που ο Μπάρτοκ έγραψε σε μία πάρα πολύ δύσκολη περίοδο της ζωής του, με τεράστιες οικονομικές δυσκολίες και ιδιαίτερος σοβαρά προβλήματα υγείας. Αξιοσημείωτο είναι πως η ανάθεση της συγκεκριμένης σύνθεσης έγινε από τον Serge Koussevitzky ως πράξη φιλανθρωπίας. Δεν ήταν παρά ένα πρόσχημα για να πάρει ο χρεοκοπημένος Μπάρτοκ χίλια δολάρια, ώστε να επιβιώσει.

Έτσι στείχισε αρκετά φθηνά το 'καλύτερο κομμάτι για ορχήστρα των τελευταίων 25 χρόνων', όπως το χαρακτήρισε ο ίδιος ο Koussevitzky, μετά την πρεμιέρα του έργου με την Συμφωνική της Βοστώνης, υπό τη δική του διεύθυνση.

Τραγική ειρωνεία αποτελεί το γεγονός πως ο συνθέτης το έγραψε για να πάρει δύναμη, ώστε να αντιμετωπίσει τις συνεχείς καταπτώσεις της υγείας του, που κανείς γιατρός δεν έβρισκε την αιτία τους. Αμέσως μετά την ανάθεση έμαθαν οι οικείοι του τη διάγνωση για προχωρημένη λευχαιμία, η οποία και λίγο καιρό αργότερα του στέρνεσε τη ζωή, αλλά δεν του είχε κανείς τίποτα. Ευτυχώς δεν το έκαναν και έτσι έμεινε ως κληρονομιά στην ανθρωπότητα ένα έργο από το οποίο μπορεί ο καθένας να αντλήσει δύναμη για να υπερκεράσει κάθε δυσκολία.

Νίκος Κυριακού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ομο
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

Η βιρτουοζιτέ στον 20^ο αιώνα

Διεύθυνση Ορχήστρας:

Kimbo Ishii

Φλάουτο:

Γιάννης Ανισέγκος

Πρόγραμμα:

Κριστόφ Πεντερέσκι:

Κοντσέρτο για φλάουτο

Μπέλα Μπάρτοκ:

Κοντσέρτο για ορχήστρα

28/04/2017

ώρα: **21.00**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εισιτήρια:

15€, 10€, 5€

IANOS

Ισχύει 20% έκπτωση
στους κατόχους
της IANOS CLUB CARD

Προπώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λεωφόρος Νίκης 73

τηλ. 2310 236990

& από το www.tssso.gr



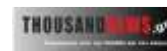
www.tssso.gr



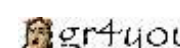
ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



GREKOMANIA
Travel guide to Greece



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα